

Stratégies de lecture : lecture active



Pourquoi employer la lecture active?

La lecture active (ou interactive) favorise un engagement cognitif qui permet de retenir l'information en plus grande quantité et de façon plus durable. Avec des bonnes stratégies de lecture active, vous gagnez en efficacité et vous développez votre capacité d'analyse.

Écoutez les capsules suivantes (en anglais) et notez quelques éléments que vous souhaitez retenir :



Interactive Reading

Reading in Your Second or Third Language



Ce document est mis à disposition selon les termes de la [Licence Creative Commons : Pas d'utilisation commerciale – Partage dans les mêmes conditions](#)

Québec 

Projet réalisé dans le cadre de l'Entente Canada-Québec 2024-2025



Pour citer ce document : Bélanger, A. (2025). *Trousse pédagogique pour l'enseignement explicite du français langue seconde au collégial*. Cégep Champlain St. Lawrence. Sous licence CC BY-NC-SA 4.0.

Reading Strategies and Disciplinary Literacy

Référence pour les capsules vidéo :

Bélanger, A. et Faucher C. (2019). *Effectiveness in reading*. Cégep Champlain St. Lawrence.
<https://slc.qc.ca/academic-support/#online-tutorials>



Discutez avec vos pairs des stratégies de lecture que vous employez ou que vous aimeriez employer dans le cadre de vos études collégiales :



Ce document est mis à disposition selon les termes de la [Licence Creative Commons : Pas d'utilisation commerciale – Partage dans les mêmes conditions](#)



Projet réalisé dans le cadre de l'Entente Canada-Québec 2024-2025



Pour citer ce document : Bélanger, A. (2025). *Trousse pédagogique pour l'enseignement explicite du français langue seconde au collégial*. Cégep Champlain St. Lawrence. Sous licence CC BY-NC-SA 4.0.



Employez au moins trois stratégies de lecture active en lisant ce texte. Notez ces stratégies dans la marge du texte.

Extrait du texte *Ma chasse galerie*

Raoul avait une passion: la musique. Depuis son plus jeune âge, il achetait des instruments pour presque rien, les retapait et apprenait à en jouer au grand désespoir de ses voisins. C'est pourquoi Raoul avait décidé de quitter la ville et de s'installer à la campagne, dans une vieille maison au creux d'un joli vallon où il pouvait jouer du cor anglais à minuit ou du tambour à l'heure où même les coqs n'avaient pas encore l'idée d'ouvrir l'œil.

Ce bonheur parfait a duré jusqu'au jour où son travail l'a amené à s'absenter chaque mardi soir. La première fois, lorsqu'il est rentré le mercredi matin, il n'a rien remarqué de particulier. Pourtant, lorsqu'il a voulu jouer un petit air de sa trompette favorite, il ne l'a plus trouvée. Disparue, envolée... Volée ! Quelqu'un avait pénétré dans la maison et lui avait dérobé un de ses précieux instruments.

Sa première réaction a été d'aller porter plainte auprès de la police. Mais on lui a ri au nez. On n'allait quand même pas lancer une enquête pour un vieil instrument acheté quelques sous. D'ailleurs, comment prendre au sérieux un voleur assez fou pour ne chaparder qu'une trompette ?

Raoul a pris la décision de barrer les portes et les fenêtres. Pourtant, le mercredi suivant, un tambour a disparu à son tour. Puis une harpe celtique, puis un tuba, puis une cornemuse... Plus Raoul renforçait la sécurité en posant des barrières, des volets, des alarmes électroniques... plus l'étrange cambrioleur emportait d'instruments.

Découragé, le pauvre musicien a fini par se résoudre à acheter à bon prix deux chiens solides et féroces: des dobermans, dressés pour garder les maisons isolées. L'effet a été immédiat: plus de vol la nuit du mardi au mercredi.



Ce document est mis à disposition selon les termes de la [Licence Creative Commons : Pas d'utilisation commerciale – Partage dans les mêmes conditions](#)

Québec 

Projet réalisé dans le cadre de l'Entente Canada-Québec 2024-2025



Pour citer ce document : Bélanger, A. (2025). *Trousse pédagogique pour l'enseignement explicite du français langue seconde au collégial*. Cégep Champlain St. Lawrence. Sous licence CC BY-NC-SA 4.0.

Quelques semaines plus tard, Raoul a appris qu'il devrait s'absenter pour un voyage de plusieurs jours et il a demandé à son voisin de s'occuper des chiens pendant son absence, en leur glissant la nourriture par une petite trappe aménagée dans la porte de la cuisine.

De retour après une semaine d'absence, Raoul est allé directement demander des nouvelles à son voisin. Celui-ci lui a répondu d'un air embarrassé que depuis trois jours les chiens n'avaient plus touché à la nourriture et ne donnaient aucun signe de vie.

Intrigués et assez inquiets, Raoul et son voisin se sont équipés d'un vieux fusil de chasse et ont pénétré dans la maison par la porte de la cuisine. La nourriture d'au moins trois jours était intacte. Dans la salle de séjour, les deux dobermans, assis au pied d'un meuble, semblaient statufiés... tandis que, sur le meuble, un homme encore jeune, à demi mort de froid, de faim et surtout de peur, semblait prêt à rendre le dernier souffle dans un pipeau.

Surpris par les deux molosses alors qu'il tentait à nouveau de pénétrer dans la maison, le voleur mélomane n'avait eu d'autre recours que de grimper en haut de l'armoire. Pour calmer les deux chiens en furie qui sautaient de plus en plus haut pour tenter de lui arracher un bras ou une jambe, il s'est mis à sortir quelques sons d'un pipeau, son seul butin ce jour-là. Comme par miracle, les deux chiens s'étaient calmés aussitôt. Chaque fois qu'il avait voulu s'arrêter de jouer, les crocs étaient réapparus... de sorte que l'homme avait dû continuer de souffler dans l'instrument durant trois jours et trois nuits... (564 mots)

Texte adapté de LABERGE, M. *Ma chasse-galerie*, Montréal, Planète rebelle, 2000, p. 57-60

Archambault, L. et al. (2021). *À mots découverts : Langue française et communication* (3^e éd.). Les éditions CEC.



Ce document est mis à disposition selon les termes de la [Licence Creative Commons : Pas d'utilisation commerciale – Partage dans les mêmes conditions](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)



Projet réalisé dans le cadre de l'Entente Canada-Québec 2024-2025



Pour citer ce document : Bélanger, A. (2025). *Trousse pédagogique pour l'enseignement explicite du français langue seconde au collégial*. Cégep Champlain St. Lawrence. Sous licence CC BY-NC-SA 4.0.